**Musica:** “Riprogettare l’immateriale.

Musica tra ricerca, sistemi educativi e terza missione”

(Coordinatori: Francesca Piccone, Maica Tassone)

**Music:** “Redesign the immaterial.

Music between research, educational systems and the third mission”

(Coordinators: Francesca Piccone, Maica Tassone)

**ORE: 9.00/18.00**

**ORE 9.00**

MODERA: Luca Aversano, Università degli Studi Roma Tre

Mons. [Vincenzo De Gregorio](http://www.istitutobraga.it/docente/tatjana-vratonjic/), Pontificio Istituto di Musica Sacra – Roma: *La musica come strumento di prevenzione e benessere nella relazione sociale* (*Music as an instrument of prevention and well-being in the social relationship*)

Paola Besutti, Università degli Studi di Teramo, *Musica e terza missione nelle università italiane* (*Music and third mission in Italian universities*)

[Federico Paci](http://www.istitutobraga.it/docente/tatjana-vratonjic/), Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”: *Storia e storiografia della formazione musicale locale. Il ruolo delle bande nella formazione culturale sociale* (*History and historiography of the local musical formation. The role of the music bands in the social cultural training*)

Maica Tassone, Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”: *Riprogettare l’immateriale. Sistemi culturali, artistici e sociali nella logica dell’emergenza* (*Redesign the immaterial. Cultural, artistic and social systems in the logic of emergency*)

**TAVOLA ROTONDA**

**ORE: 11.30/13.00**

Tatjana Vratonjic, Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”: *Braga per il sociale* (*Braga for the social project*)

Simone Genuini, Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”: *Braga per il sociale. Il ruolo delle orchestre giovanili nella logica della terza missione* (*Braga for the social project. The role of youth orchestras in the logic of the third mission*)

simone piccirilli,Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”: *Braga per il sociale. Le realtà dei cori polifonici nelle case di riposo* (*Braga for the social project. The realities of polyphonic choirs in nursing homes*)

Lorena Ruscitti, Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”: *Braga per il sociale. Autismo e pratiche musicoterapiche* (*Braga for the social project. Autism and music therapy practices*)

Tony Fidanza, Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”: *Braga per il sociale. Musica negli istituti penitenziari* (*Braga for the social. Music in prisons*)

Andrea Di Sabatino, Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”: *Braga per il sociale. Il ruolo delle case famiglia* (*Braga for the social. The role of family homes*)

**ORE: 15.00**

MODERA: Paola Besutti, Università degli Studi di Teramo

Luca Aversano,Università degli Studi Roma Tre: *Terza missione “ante litteram”: il caso degli orfanotrofi musicali dell'Ottocento nel Regno delle Due Sicilie* (*Third mission 'ante litteram': the case of the musical orphanages of the nineteenth century in the Two Sicilies Kingdom*)

Piergiorgio Del Nunzio,Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”: *Imparare un mestiere. Metodi e repertori musicali nelle istituzioni caritatevoli* (*Learning a trade. Musical methods and repertoires in charitable institutions*)

Francesca Piccone, Coordinatrice scientifica – Orchestra dei ragazzi senior della Diocesi dei Marsi: *“L'istruzione per i poveri non deve essere un’istruzione povera”. Musica e sistemi educativi in Italia* (“*Education for the poor does not have to be a poor education”. Music and educational systems in Italy*)

Veronica Tulli, Roma: *Musica e solidarietà: la diocesi di Roma risponde ai giovani* (*Music and solidarity: Rome’s diocese meets young people*)

Paolo Somigli, Libera Università di Bolzano: *Cori e bande musicali nella vita sociale dell’Alto Adige: dati e riflessioni da una ricerca sul territorio* (*Choirs and bands in the social life of South Tyrol: data and reflections from a research on the territory*)

Don Antonio Allegritti, Pontificia Università Gregoriana: *Musica e carità intellettuale, doni immateriali* (*Music and intellectual charity, immaterial gifts*)

DISCUSSIONE FINALE

\*La partecipazione al convegno, anche per la sola giornata del 1/10, rientra nelle proposte di attività di formazione professionalizzante/aggiornamento per i docenti di ogni ordine di scuola e grado.

\*\*La partecipazione al convegno (nella giornata del 1/10) da diritto all’acquisizione di n. 1 credito (CFA) agli studenti dell’Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga” – Teramo e della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università degli Studi di Teramo.