**Arte e museologia:** “Il concetto e le forme della carità nell’archeologia, nell’arte e nel Museo” (Coordinatore: Paolo Coen)

**Art and museology:** “The Concept and Forms of Charity in Archaeology, Art and Museums” (Coordinator: Paolo Coen)

**ORE: 9.00/18.00**

**ORE 9.00**

MODERA: Paolo Coen, Università degli Studi di Teramo

Alejandro Marmo, Artista, Buenos Aires, dialoga con Paolo Coen*,* Università degli Studi di Teramo: *Fare arte con gli ultimi e per gli ultimi* (*Making Art with the Last Ones and for the Last Ones*)

Paolo Carafa, Sapienza Università di Roma: *Non solo “panem et circenses”. Assistenza e solidarietà in Roma antica* (*Not only “panem et circenses”. Assistance and Solidarity in Ancient Rome*)

Bayenew. M. Kebede, Sapienza Università di Roma:*Charity for endangered crafts: the case of contemporary rock church excavation in Ethiopia*

Ilaria Miarelli Mariani, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara: *Una rara iconografia francescana* (*A Rare Iconography of Saint Francis of Assisi*)

Luca Siracusano, Università degli Studi di Teramo: *La confraternita della Misericordia a Venezia fra XV e ­XVI secolo* (*The Confraternity of Misericordia in Venice between 15th and 16th centuries*)

Luca Pezzuto, Università degli Studi dell’Aquila: *Qualche considerazione su confraternite, carità e arte all’Aquila dal Cinque al Settecento* (*Considerations on confraternities, charity and art in L’Aquila from 16th to 18th centuries*)

Cecilia Paolini, Fine Art International Switzerland: *Filippo Neri e Felice da Cantalice figli della Vergine: l’umorismo al servizio della Carità per la devozione Mariana nella Roma di fine Cinquecento* (*Filippo Neri and Felice da Cantalice as Sons of the Virgin: Humour at the Service of Charity for the Devotion to the Virgin Mary in late 16th century Rome*)

Raffaella Morselli, Università degli Studi di Teramo: *Bologna, centro d’arte e di carità fra sedicesimo e diciassettesimo secolo* (*Bologna, a Centre of Art and Charity between the 16th and 17th centuries*)

**ORE 15.00**

MODERA: Raffaella Morselli, Università degli Studi di Teramo

Pietro Costantini, Università degli Studi di Teramo: *Pittori, marangoni e fabbricieri: le politiche culturali dei frati cappuccini in Abruzzo tra Seicento e Settecento* (*Painters, “marangoni” and “fabbricieri”: the cultural policies of the Capuchin friars in Abruzzo between the 17th and 18th centuries*)

Sirio Maria Pomante, Polo Museale Civico di Giulianova-ICOM Abruzzo: *Dalle lagrime ai fiori. L'eredità di Vincenzo Bindi (1852-1928) per l'Abruzzo, da dono a museo* (*From Tears to Flowers. The Legacy of Vincenzo Bindi (1852-1928) for Abruzzo, from Gift to Museum*)

Massimo Pamio, Museo della Lettera d’Amore: *Il museo che espone l'Amore* (*The Museum Displaying Love*)

Lorenzo Canova, Università del Molise: *Carità e misericordia nell’arte sacra contemporanea* (*Charity and Mercy in Contemporary Sacred Art*)

Domenica Primerano, Università degli Studi di Trento: *Un progetto di inclusione della Casa Circondariale di Trento (2018-2019)* (*An Inclusion Project of the Trento Prison (2018-2019)*)

Matteo Rapanà, Mag – Museo dell’Alto Garda: *Il museo come luogo di inclusione sociale: esperienze e progetti futuri del MAG - Museo dell’Alto Garda* (*The Museum as a Place of Social Inclusion: Experiences and Future Projects of MAG - Museo dell’Alto Garda*)

Paolo Di Giosia, Artista: *La sacralità della vita tra arte e scienza* (*The Sacredness of Life, among Art and Science*)